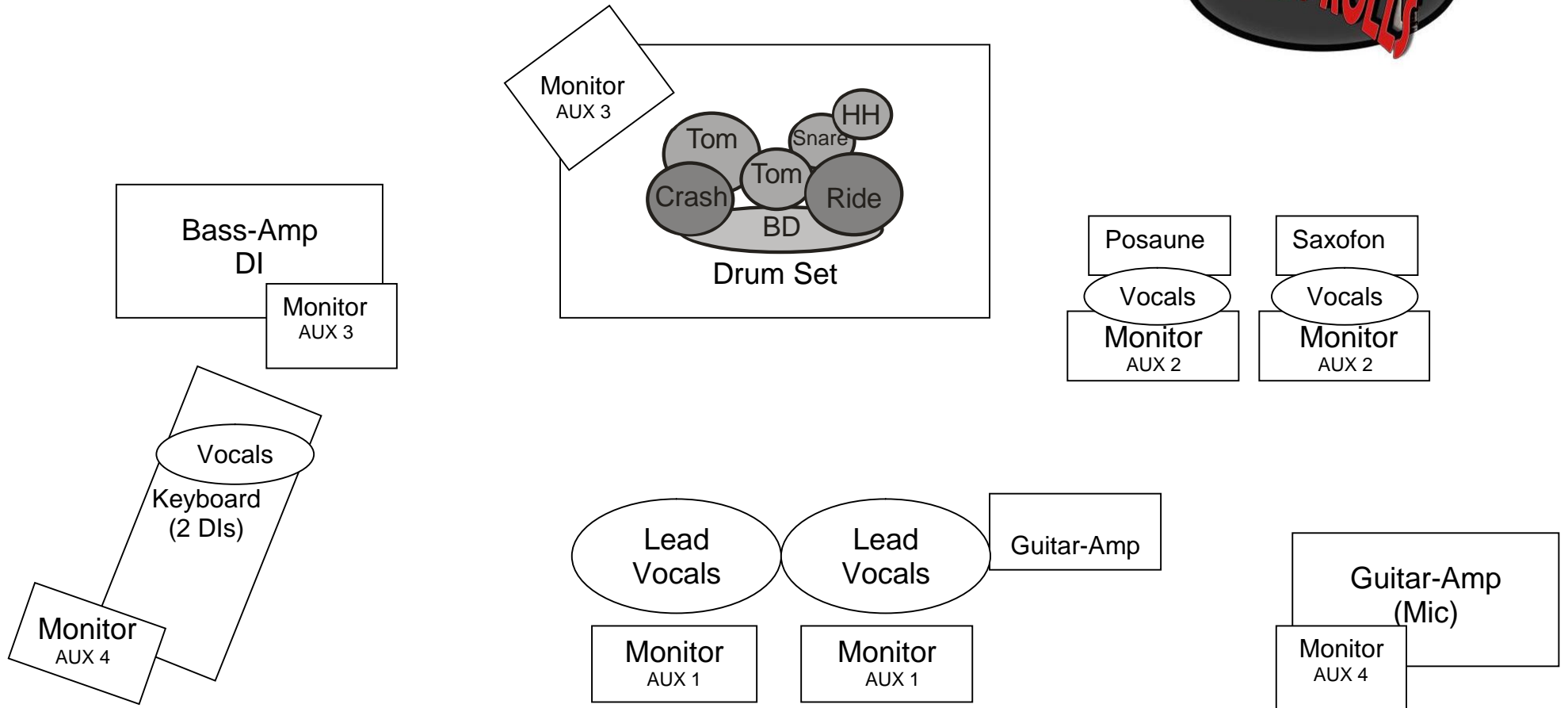


Bühnenplan



front stage



Technical Rider

Kanäle Mischpult:

Kanal	Instrument	Wer	Mikrofon	Effekt
1	Basedrum	Rolf	AKG D12	
2	Snare	Rolf	Beyer Opus 88	
3	Tom	Rolf	Beyer Opus 88	
4	Floortom	Rolf	Beyer Opus 88	
5	Overhead links	Rolf	AKG D 200	
6	Overhead rechts	Rolf	AKG D 200	
7	Bass	Volker	Shure SM 58	
8	Gitarre links	Sascha	Shure SM 58	
9	Gitarre rechts	Lothar	Shure SM 58	
10	Keyboard	Jörg	DI-Box	
11	Keyboard	Jörg	DI-Box	
12	Saxofon	Martin	Shure SM 58	Standard-Hall, Delay einf., 114ms slapback
13	Posaune	Ulrike	Beyer Opus 62	
14	Leadvoc	Sascha	Shure SH-55 Series II	
15	Leadvoc	Sascha	Shure Beta 58A Funk	
16	Leadvoc	Carmen	Shure Beta 58A	
17	Backvoc	Martin	Shure SM 58	
18	Backvoc	Ulrike	Shure SM 58	
19	Backvoc	Jörg	Shure SM 58	

Mischpult: mind. 20 Mono-Kanäle, 4 AUX-Wege (besser 6!), 1 Stereokanal für Pausenmusik, Übergabepunkt ist Stagebox mit 20 XLR-Eingängen, bedient von routiniertem Tontechniker

Effektgerät: z.B. Yamaha SPX-90 und REV-500

Bühne: mind. 6x4m, Bühnenhöhe: mind. 40cm, optimal: Erhöhung 2x2m hinten, mittig für Drums

Mikrofonie, Instrumente & Instr.-Amps: wird von der Band selbst gestellt.

PA: qualitativ hochwertig und für Zuschauerzahl ausreichend

Licht: mind. 2x 6er Bar PAR 64 Back, 4x 1kW Stufenlinse Front

Pyrotechnik: Die Mitglieder der Hot Rolls werden auf der Bühne rauchen, daher hat der Veranstalter für entsprechende Sicherheitsvorkehrungen zu sorgen.